

THE
SECRET
OF FLAWLESS

PHOTO GRAPHY

เคล็ดลับความสำเร็จในการถ่ายภาพที่สมบูรณ์แบบ

เรียนถ่ายภาพด้วย
หลักการมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ



เหมาะสำหรับ
ผู้เริ่มต้นถ่ายภาพ พัฒนาสู่มืออาชีพ

อำนวยการสอน บุษบงจรัส

30 ปี ประสบการณ์การสอนถ่ายภาพ

 ซีเจ็ด



บทนำ

หลักการความสำเร็จในการถ่ายภาพ

“การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ” 17



เห็นความคิด “คิดก่อนถ่ายภาพ” (Visualisation)	19
เห็นแสง (Light and Photography)	23
เห็นองค์ประกอบภาพ (Composition)	25
เห็นอุปกรณ์ (Equipment)	29
แล้วเราเห็นอะไรก่อน	31
ความสำเร็จเมื่อมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ	31

บทที่ 1

เห็นอุปกรณ์ (Equipment) 45



เทคนิคการใช้รูรับแสง (Aperture) และความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed)	46
เทคนิคการใช้เลนส์	54
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเลนส์	64
• ลักษณะเฉพาะของเลนส์เทเลโฟโต้ (Telephoto Lens)	64
• ลักษณะเฉพาะของเลนส์มุมกว้าง (Wide Angle Lens)	64
Photo Workshop :: เทคนิคการเลือกใช้เลนส์ถ่ายภาพบุคคล (Portrait)	65
• เลนส์ 35 mm	66
• เลนส์ 50 mm	67
• เลนส์ 85 mm	68
• เลนส์ 135 mm	69
• เลนส์ 200 mm	70

โหมดสำคัญที่ควรใช้ให้เป็น	71
1. โหมดที่เชื่อมโยงเกี่ยวพันกับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์	72
1.1 กลุ่ม 4 โหมดแรกประกอบไปด้วย	72
1.1.1 โหมด M	72
1.1.2 โหมด A, AV	74
1.1.3 โหมด S, TV	76
1.1.4 โหมด P	78
1.2 โหมดความไวแสง (ISO)	80
1.3 โหมดวัดแสง	85
1.3.1 ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ (Matrix, Evaluative Metering)	86
1.3.2 ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง (Center-Weighted Average Metering)	90
1.3.3 ระบบวัดแสงเฉพาะจุด (Spot Metering)	92
2. โหมดที่เสริมประสิทธิภาพในการถ่ายภาพ	96
2.1 โหมดโฟกัสภาพ (Focus Mode)	96
2.2 โหมดบันทึกภาพ (Drive Mode)	102
2.3 โหมดไวต์บาลานซ์ (White Balance)	104
Photo Workshop :: ความสัมพันธ์หลายโหมดในภาพเดียว	107
1. เลือกโหมด S (TV)	108
2. เลือกโหมดความไวแสง (ISO)	108
3. เลือกโหมดวัดแสง	108
4. เลือกโหมดบันทึกภาพ (Drive Mode)	108
5. เลือกโหมดไวต์บาลานซ์	108

บทที่ 2

เห็นแสง (Light and Photography) 111



1. ช่วงเวลาของแสง (Natural Light).....	113
Photo Workshop :: เรียนรู้ช่วงเวลาแสง Golden Hour	117
2. ทิศทางของแสง (Light Direction).....	118
2.1 ทิศทางแสงหน้า (Front Light).....	118
2.2 ทิศทางแสงหลัง (Back Light).....	122
2.3 ทิศทางแสงข้าง (Side Light).....	127
3 การบันทึกแสง (Light Collection).....	132
Photo Workshop :: ฐานปฏิบัติ 3 ทิศทางแสง (Light Direction).....	137

บทที่ 3

เห็นองค์ประกอบภาพ (Composition) 143



1. องค์ประกอบศิลป์ (Elements of Art).....	144
1.1 เส้น (Line)	146
1.2 รูปร่าง (Shape) และรูปทรง (Form)	150
1.3 ลวดลาย (Pattern) และพื้นผิว (Texture)	153
1.4 สี (Color)	155
2. การจัดวางภาพ (Frame).....	159
2.1 การจัดวางแบบสมดุล (Balance)	160
2.2 การจัดวางด้วยเส้นแบ่งพื้นที่	161
2.3 การจัดวางตำแหน่งมุมมอง	165
2.4 การจัดวางด้วยฉากหน้า	168
2.5 การจัดวางด้วยแสงเงาและรูปเงาสะท้อน	169
2.6 การจัดวางด้วยเส้นนำสายตา	172

ความงามตามหลักขององค์ประกอบภาพ	174
1. ความงามที่สร้างการรับรู้	175
2. ความงามที่กระตุ้นความแปลกตา	176
3. ความงามที่สร้างความน่าฟัง	178
Photo Workshop :: เรียนรู้การสร้างเทคนิคจากพื้นฐานการถ่ายภาพ	180
(หา) ถ่ายภาพวัตถุติดบ้าน ๆ	181
• เทคนิคการถ่ายภาพ	182
(ทำ) ถ่ายภาพวิธีทำอาหารบ้าน ๆ	184
• เทคนิคการถ่ายภาพ	184
(กิน) ถ่ายภาพกินอาหารบ้าน	186
• เทคนิคการถ่ายภาพ	186

บทที่ 4

เห็นความคิด คิดก่อนถ่าย (Visualisation) 189



1. มองภาพ อ่านความคิด	190
2. แนวทางสร้างความคิดก่อนถ่าย	193
3. การสร้างสรรค์เสริมความคิดก่อนถ่าย	198
3.1 การสร้างภาพเหมือนจริง (Realistic)	201
3.2 การสร้างภาพด้วยการตัดตัดทอน (Distortion)	202
3.3 การสร้างภาพเชิงนามธรรม (Abstract)	204
4. เรียนรู้กรณีศึกษาคิดก่อนถ่ายภาพ	209
เทคนิคที่ 1 ต้องรู้ว่าจะถ่ายภาพอะไรในสถานที่ใด	210
เทคนิคที่ 2 ซิลูเอตต์ (Silhouette) ในบ้านหมอก	212
เทคนิคที่ 3 ถ่ายภาพให้เหมือนภาพวาด	214
เทคนิคที่ 4 ใช้เส้นสีเทสไฟโต้ครอปภาพแก้ปัญหาภาพขาดความน่าสนใจ	216
เทคนิคที่ 5 ทำให้เรียบง่ายแต่กระตุ้นอารมณ์คนดูได้มากมาย	218

เทคนิคที่ 6	การทำให้ภาพโดดเด่น ดึงดูดสายตาและได้อารมณ์ภาพ ด้วยหนึ่งวิธีพื้นฐานง่าย ๆ	220
เทคนิคที่ 7	จะใช้เลนส์ไวด์หรือเลนส์เทเลโฟโต้ดี	222
เทคนิคที่ 8	โลกของภาพมาโคร (Macro) สิ่งที่สวยงามทั่วไปมองข้าม	224
เทคนิคที่ 9	ดอกไม้กับฉากหลังโบเก้ด้วยแสงธรรมชาติ	226
เทคนิคที่ 10	เคลือบแสง...ภาพธรรมดาก็ดูดีได้	228
เทคนิคที่ 11	แสงใต้ดวงอาทิตย์	230
เทคนิคที่ 12	แสงลอด...จังหวะลั่นชัตเตอร์	232
เทคนิคที่ 13	แสงทอง...เคลือบเปลี่ยนอารมณ์ภาพ	234
เทคนิคที่ 14	แสงไฟที่จากหลัง แสงเคลือบที่ตัววัตถุแบบ	236
เทคนิคที่ 15	ถ่ายภาพให้เหมือนสิ่งที่สัมผัส	238
เทคนิคที่ 16	อารมณ์ที่แฝงอยู่	240
เทคนิคที่ 17	ถ่ายภาพ "คนและสิ่งมีชีวิต สำคัญอยู่ที่ดวงตา แต่ที่เหนือกว่านั้นคือ...แววตา" เทคนิคการถ่ายภาพ	242
เทคนิคที่ 18	เติมอารมณ์ภาพให้มีเรื่องราวด้วยกิจกรรม	244
เทคนิคที่ 19	เมื่อต้องถ่ายภาพพร็อพเทรระยะใกล้ด้วยรูรับแสงกว้าง ๆ	246
เทคนิคที่ 20	ถ้าเราสัมผัสเข้าถึงคุณค่า ภาพนั้นก็ยังมีชีวิต (1)	248
เทคนิคที่ 21	ถ้าเราสัมผัสเข้าถึงคุณค่า ภาพนั้นก็ยังมีชีวิต (2)	250
เทคนิคที่ 22	ถ้าเราสัมผัสเข้าถึงคุณค่า ภาพนั้นก็ยังมีชีวิต (3)	252
เทคนิคที่ 23	อากาศเงินแรก	254
เทคนิคที่ 24	จังหวะยิ้มเป็นธรรมชาติที่สุด	256
เทคนิคที่ 25	ยิ้มด้วย...ภาษากล้อง	258
เทคนิคที่ 26	ฉากหลัง (Background) ทำหน้าที่สื่อความหมายของภาพ	260
เทคนิคที่ 27	เมื่อ "ฉากหลัง (Background)" ทำหน้าที่เป็นพระเอก	262
เทคนิคที่ 28	ฉากหลังละลายที่เป็นเส้นน้ำสายตา	264
เทคนิคที่ 29	แสงริมน้ำต่าง ถ่ายอย่างไรก็สวย	266
เทคนิคที่ 30	เล่นกับภาพย้อนแสง: ทำให้ย้อนแสงเต็ม ๆ	268



เทคนิคที่ 31	เล่นกับภาพย้อนแสง: ทำให้แสงแฟลร์ฟุ้ง ๆ.....	270
เทคนิคที่ 32	เล่นกับภาพย้อนแสง: เล่นกับแสงริมไลต์ (Rim Light)	272
เทคนิคที่ 33	เล่นกับภาพย้อนแสง: ทำให้เป็นโครงร่างเงาดำ (Silhouette)	274
เทคนิคที่ 34	เอาตัวรอด! ด้วยการเติมฉากหน้า (Foreground).....	276
เทคนิคที่ 35	โบเก้ที่ฉากหน้า	278
เทคนิคที่ 36	มุมสูง ไม่จำเป็นต้องถ่ายวิวเสมอไป.....	280
เทคนิคที่ 37	ภาพที่สื่อความหมายของสถานที่	282
เทคนิคที่ 38	ถ้ามีโอกาส ให้ลองเล่นกับเงาสะท้อน หรือสะท้อนกระจก.....	284
เทคนิคที่ 39	แสงฉากภาพที่ว่กันแค่เทคนิคพื้นฐานจากรูรับแสง.....	286
เทคนิคที่ 40	ถ่ายภาพดวงอาทิตย์ขึ้นหรือตก “ไม่ใช่แค่ดวงอาทิตย์กลมโตเท่านั้น”.....	288
เทคนิคที่ 41	แสงระเบิดหรือแสงทไวไลท์	290
เทคนิคที่ 42	จับตาดูธรรมชาติ...จังหวะสั้นเซ็คเตอร์.....	292
เทคนิคที่ 43	ปรากฏการณ์รุ้งกินน้ำ	294
เทคนิคที่ 44	ฝนตกไม่ทั่วฟ้าปรากฏการณ์ที่ไม่ควรพลาดในการบันทึกภาพ	296
เทคนิคที่ 45	ถ่ายภาพทางช้างเผือก	298
เทคนิคที่ 46	การถ่ายภาพดาวหมุน (Star Trail)	300
เทคนิคที่ 47	ถ่ายภาพพลุไฟด้วยชัตเตอร์ B (Bulb)	302
เทคนิคที่ 48	ฉากหลังที่เหมือนกับถ่ายภาพในธรรมชาติจริง	304
เทคนิคที่ 49	ถ่ายภาพสัตว์ผ่านกรง	306
เทคนิคที่ 50	ถ่ายภาพปลาตู้ (ปลากัด) ไม่ยาก...แต่ต้องเรียนรู้พฤติกรรมของมัน	308