

50%

15%

30%



คำตอบแทนสูงกว่า
ถ้านำเสนอเป็น



เทคนิค



การ นำเสนอ



ให้โดดเด่น



สารบัญ

| | |
|--|----|
| ส่วนที่ 1 | |
| “อะไรคือการนำเสนอ | |
| แล้วผมจะต้องทำตัวอย่างอะไรบ้างล่ะเนี่ย” | |
| 12 | |
| 1. “อะไรคือการนำเสนอ มันฟังดูเหมือนกับสิ่งที่คุณทำเวลาแต่งตัวนะ” | 14 |
| 2. “ผมต้องการคุณ คุณต้องการผม” | 22 |
| 3. หลีกหนีจากบทพูด แล้วพบกับแผนที่มีความจำ | 27 |
| 4. คุณมีอะไรสำหรับการนำเสนอที่สุดยอดแล้วหรือยัง | |
| ให้เช็กลิสต์รายการทั้ง 28 อย่าง | 35 |

| | |
|---|----|
| ส่วนที่ 2 | |
| 90 วินาทีแรก ช่วงเวลาที่สุดแสนสำคัญ | |
| 39 | |
| 5. ยืนหรือว่านั่งดี อะไรที่ผู้นำเสนอพึงจะทำ | 40 |
| 6. “อู่นเครี่อง” ผู้ฟังอย่างไร | 46 |
| 7. คำถามเพียงเล็กน้อยที่สามารถสร้างความต่างได้ใน 90 วินาทีแรก | 52 |

ส่วนที่ 3

ความประหม่า ควบคุมความกลัว

ที่มีอยู่ในตัวเราทุกคนกันอย่างไรดี

- | | |
|--|----|
| | 57 |
| 8. วิธีที่ดีที่สุดเพื่อกำจัดความประหม่า และควบคุมอารมณ์สงบนิ่ง | 59 |
| 9. บางครั้งการต่อต้านที่ดีที่สุด คือ การลดการป้องกันลง | 66 |
| 10. “มือทั้งสองคู่มือไม่เป็นปัญหา จนกระทั่ง...” | 70 |
| 11. ความลับสุดยอดที่สุดของโลกใบนี้ สำหรับผู้นำเสนอ ที่อยากจะเอาชนะคุณอยู่ | 72 |
| 12. คืนก่อนวันจริง: วิธีเตรียมพร้อมเชิงจิตวิทยา | 74 |

ส่วนที่ 4

“ผมเบื่อมาก เบื่อแม้กระทั่งตัวเอง!”

วิธีหลีกเลี่ยงเรื่องน่าเศร้าสี่เท่าๆ นี้

- | | |
|--|-----|
| | 78 |
| 13. อะไรที่ทีวีสอนเรา แต่เหล่าผู้นำเสนอกลับเพิกเฉยเสียขย่านั้น | 79 |
| 14. ประำพิธิ คือ ยาพิษ แทนบรรยาย คิด ความตาย | 88 |
| 15. “ไม่มีอะไรที่จะน่าเบื่อไปกว่า การไม่ได้ขยับไปไหน” | 90 |
| 16. จะสร้างความน่าสนใจได้อย่างไร หากคุณไม่ใช่ซูเปอร์สตาร์ชื่อดัง | 93 |
| 17. นีละที่เขาเรียกว่า “เคมีตรงกัน” | 100 |
| 18. อุปกรณ์หรือพรพพเจ้งๆ ไม่จำเป็นจะต้องสมบูรณ์แบบเสมอไป | 106 |
| 19. การมีส่วนร่วม: เปี่ยมด้วยพลังแต่สุดเจ้ง | 110 |

| | |
|---|-----|
| 20. อารมณ์ขัน คือ ของโลว์เทคที่พูดจะเวิร์ก | 117 |
| 21. “ผมกำลังพูดในสิ่งที่ผมมองเห็นจากนัยน์ตาของคุณ” | 121 |
| 22. ใช้เวลาสัก 1 วันกับเสียงของคุณ | 127 |
| 23. “ความพอใจแบบสุดขีด” ที่สามารถลดความปรารถนาจากคมเขี้ยวแห่งชัยชนะ | 129 |
| 24. เรื่องจริงเกี่ยวกับยานอวกาศ | 133 |
| 25. วิธีการพูด ณ ต่างสถานที่ | 135 |
| 26. ผู้นำเสนออิเล็กทรอนิกส์ | 145 |
| 27. ตัวคุณสีแดง สีน้ำเงิน หรือว่าสีเทา (วิธีทดสอบว่าตัวเองอยู่ตรงไหนของแถบสีวิเคราะห์การนำเสนอ) | 151 |
| 28. วิธีดึงตัวเองออกจากไซนัสสีเทา | 160 |
| 29. คุณคิดว่าตัวเองเป็นนักนำเสนอในแบบที่คุณคิดจริงๆ หรือ (การวิเคราะห์ตนเองเพื่อช่วยให้คุณหาคำตอบ) | 165 |

ส่วนที่ 5

| | |
|---|-----|
| เข้าใจผู้ชม วิธีการเข้าถึงความคิดของพวกเขา | 174 |
| 30. โครงสร้างง่ายๆ สำหรับการนำเสนอของคุณครั้งหน้า นั่นละ คือทั้งหมดที่ต้องการ | 175 |
| 31. ใส่เสื้อผ้าแบบไหนเพื่อชัยชนะในการนำเสนอ (เมื่อคุณเป็นผู้นำเสนอ) | 178 |
| 32. การแลกเปลี่ยนความเห็น: ตัวช่วย ตัวอันตราย หรือกินคำเรื่องเพื่อเจอไร้สาระ | 184 |
| 33. ผู้ชมที่อาวุโสกว่ามากๆ หรือผู้ชมที่เด็กกว่าคุณ ไม่ว่าจะแบบไหน ช่องว่างระหว่างวัยก็อาจจะเป็นปัญหา | 188 |

| | |
|--|-----|
| 34. ผู้ชมรู้อะไรบ้าง (แบบที่เราไม่ต้องบอก) | 193 |
| 35. คำถามที่มักจะลอยเข้ามาในความคิดของเหล่าผู้ชม | 196 |
| 36. "ใครอยากจะทำอะไรกับคนอื่นล่ะ!" | 199 |
| 37. มนุษย์ในกล่อง | 204 |
| 38. ผู้ชมก็ต้องการพักนะ ว่าแต่...เมื่อไรกันล่ะ | 208 |
| 39. วิธีกำจัดความรู้สึกถูกจ้องโดยผู้ชม และการเริ่มอ่านสีหน้า | 214 |
| 40. ภาษากาย: สัญญาณเตือนที่ปราศจากเสียง | 217 |
| 41. "ถ้านายไม่ให้ลิสต์รายการกับผมล่ะก็..." (พวกผู้ชมชอบ "ทำตาม" ลิสต์รายการ) | 221 |
| 42. ปลายเส้นประสาท (การไม่ตอบสนอง มีอำนาจเหนือการบรรยายใดๆ) | 224 |
| 43. ทดสอบความกล้าของคุณที่จะเป็นผู้นำเสนอ | 233 |
| 44. "เย็นไว้ก่อน" | 239 |
| 45. "เฮ้! คุณดึงคู่ผู้ชมได้แล้ว" | 241 |
| 46. โอกาสที่ดีที่สุดของคุณที่จะสร้างความอัศจรรย์ | 246 |
| 47. เอากระดาษปกทมุดเขียนส่วนเต็มสิบไว้ก่อนที่จะนำเสนอ ครึ่งหน้าแบบครึ่งต่อครึ่ง | 249 |
| 48. แนวทางสู่ "ความล้มพันธ์": คำสดใหม่ที่ช่วยการนำเสนอ | 257 |
| 49. "เกมเก็บพันธ์" ประชันการนำเสนอ และวิธีเอาชนะพวกเขา | 264 |

ส่วนที่ 6

วิธีต่อกรกับเหล่าคำถาม

| | |
|--|-----|
| 50. จริงๆ แล้วที่ว่า "ไม่มีคำถามแล้วนะครับ/คะ" มันหมายความว่าอะไร | 285 |
| 51. คำถามหลักๆ ที่อยากถามและบางคำแนะนำก็อาจจะช่วยชีวิต การนำเสนอของคุณไว้ | 290 |
| 52. "ช่องคำถามนะ /คำถาม" รายการสำหรับการตอบปัญหา | 294 |
| 53. อย่าได้สร้างความน่าทึ่งตึงตังจากการพูดเปิดประเด็นมากเกินไป | 299 |

ส่วนที่ 2

เรียนรู้จากเหล่าผู้ร้ายเวท

และจงให้มันอยู่กับเราตลอดไป

303

54. เป็นการนำเสนอที่น่าตื่นตาตื่นใจเท่าที่ผมเคยเห็นมาเลย

304

55. เจ้าเหมียว เหล่าคณะละครสัตว์

และห้องประชุมที่แสนจะชวนขนหัวลุก

307

ส่วนที่ 3

หลังจากนี้ หลายสิ่งที่ต้องกลับมาคิด

ถ้าคุณต้องการที่จะทำการนำเสนอให้ดีขึ้นกว่าเดิม

312

56. ศิลปะแห่งการเห็นอกเห็นใจต่อเสียงวิพากษ์วิจารณ์

313

57. ซ้าวดี... คุณจะไม่มีวันเปลี่ยนแปลงไปในทางที่แย่อย่างแน่นอน

317

58. คำชม คำชมที่เป็นแรงใจ และบันทึกการนำเสนอ

323

59. "ดูตัวนายสิ ไช้ทนู!" การพูดตัวเองครั้งแรกจากม้วนวิดีโอ

331

60. "ก้าวต่อไป คือ ..."

336

บทส่งท้าย

341