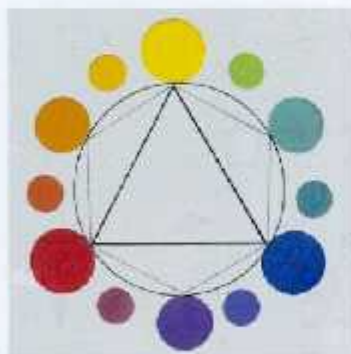




สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น



ประเสริฐ พิชยะสุนทร

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(5)
สารบัญ.....	(7)
สารบัญภาพ.....	(10)
บทที่ 1	
ความเข้าใจศิลปะ (Understanding of Art).....	1
ความหมายของศิลปะ.....	2
การแบ่งประเภทสาขาวิชาทางศิลปะ.....	3
1. วิจิตรศิลป์ (Fine Art).....	3
2. ประยุกต์ศิลป์หรือศิลปะประยุกต์ (Applied Art).....	8
สรุปท้ายบท.....	11
บทที่ 2	
ความรู้ทั่วไปในงานออกแบบ (General Knowledge in Design).....	13
การออกแบบคืออะไร (What is Design).....	14
แรงบันดาลใจ (Inspiration).....	16
รูปแบบ (Style).....	18
1. รูปแบบโครงสร้าง (Structure Style).....	20
2. รูปแบบมันจนศิลป์ (Decorative Style).....	21
สรุปท้ายบท.....	24
บทที่ 3	
ทัศนธาตุ (Visual Elements).....	27
1. จุด (Point).....	28
2. เส้น (Line).....	32
3. รูปร่าง (Shape).....	37
4. รูปทรง (Form).....	41
5. พื้นผิว (Texture).....	47

6. ค่าน้ำหนัก (Tone).....

7. แสงและเงา (Light and Shade)

สรุปท้ายบท.....

บทที่ 4

ทฤษฎีสี (Theory of Colour).....

สี (Colour).....

ความรู้เรื่องสี และหลักการใช้สี.....

1. สภาพของสี

2. แม่สี (Pigmentary Primary)

2.1 แม่สีแสงสว่าง

2.2 แม่สีจิตวิทยา

2.3 แม่สีวัตถุธาตุ

3. วงสี (Colour Circle).....

4. วรรณะสี (Tone Colour)

5. ค่าของสีหรือความเข้มของสี (Value of Colour).....

6. ความจัดของสี (Intensity).....

7. สีเอกรงค์ (Monochrome).....

8. สีกลมกลืนหรือสีที่สัมพันธ์กัน (Colour Harmony).....

9. สีคู่หรือสีตรงกันข้าม (Complementary of True Contrast).....

10. สีส่วนรวมหรือโครงสี (Tonality of Colour)

11. สีเลื่อมพราย (Vibration)

สรุปท้ายบท.....

บทที่ 5

การจัดวางองค์ประกอบหลักในงานศิลปะและการออกแบบ

(Composition in Art and Design).....

การวางองค์ประกอบ (Composition).....

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ (Unity).....

2. ความขัดแย้ง (Opposition).....	92
3. ความกลมกลืน (Harmony).....	94
4. การซ้ำ (Repetition).....	100
5. ความเด่น (Dominance).....	102
6. การเปลี่ยนแปลง (Variation).....	106
7. ที่ว่าง (Space).....	111
8. ขนาด (Size).....	114
9. ทิศทาง (Direction).....	116
สรุปท้ายบท	118

บทที่ 6

การจัดวางองค์ประกอบในงานศิลปะและการออกแบบ

(Subordinate Composition in Art and Design).....	119
ดุลยภาพ (Balance).....	120
จังหวะ (Rhythm).....	125
สัดส่วน (Proportion).....	128
ความเคลื่อนไหว (Movement).....	131
ระนาบ (Plane).....	133
การตัดทอน (Simplify).....	136
ระยะ ความลึก (Distance-Depth).....	138
การนำทฤษฎีพื้นฐานใช้กับการออกแบบ.....	143
สรุปท้ายบท	170
บรรณานุกรม	171
ดัชนี	173
ประวัติผู้เขียน	177