



LET'S COMIC &
THE ZERO ONE
PRESENT

HOW TO PAINT CG#2

DEEP TUTORIAL 100+ STEP BY STEP

เรียนรู้แบบลงลึกมากกว่า

100 ขั้นตอน!!

แถมแนะนำอุปกรณ์ต่างๆ + การตกแต่งงานเพื่อลงสีในคอมพิวเตอร์





เลขทะเบียน **M** 0151869

วันลงทะเบียน 27 มี.ค. 2561

เลขเรียกหนังสือ

006.6

ค 1735

9560

คำนำ

LET'S COMIC

จากหนังสือ How to Paint CG from basic to advance เริ่มกันด้วย ชื่อว่า ได้ออกวางจำหน่ายนับเมื่อช่วงปลายปีก่อน ได้รับผลตอบรับที่ดีจนมีการพิมพ์ซ้ำขึ้น ก็เป็นครั้งที่สองที่ได้ทำ หนังสือ How to ก็สร้างขึ้นจากผลงานศิลปินชาวไทยถึงเป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจและมีความต้องการจากผู้อ่านชาวไทยอยู่จริง

ตั้งแต่วันนี้ทาง Let's Comic และ The Zero One ก็ขอจัดไปรษณีย์หนังสือ How To ของเรื่องออกมาให้ทุกคน ซึ่งเล่มที่ทำงานเห็นอยู่นี้ รวมไปถึงเล่มอื่นๆ ที่จะทยอยตามมาในอนาคตด้วย เริ่มจากตัว

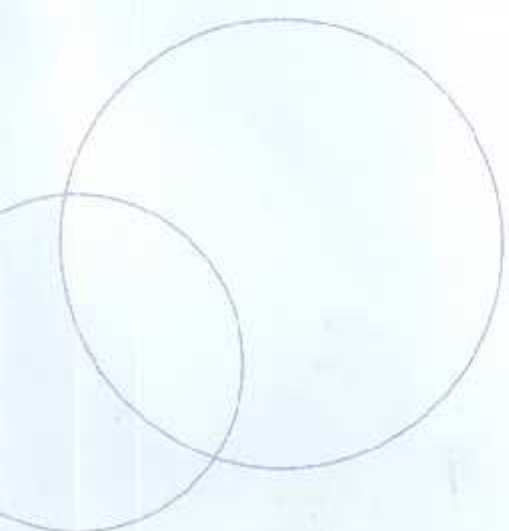
ซึ่งในแต่ละเล่มเราก็จะพยายามคิดให้มีคอนเซ็ปท์การนำเสนอที่แตกต่างกัน โดยอย่างเล่มนี้จะเน้นไปที่การลงรายละเอียดในการสอนที่มากขึ้น 100 ชิ้นสอน รวมไปถึงเพิ่มเติมการสอนในเรื่องของการเตรียมตัวก่อนการวาด อย่างเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ และการสังเกตแสงเงาของคอมพิวเตอร์เข้ามาอีกด้วย

ก็หวังว่าคงถูกใจเหล่าแฟนๆ ทั่วบ้าน ทั่วเมือง ผู้ที่สนใจในการวาดการ์ตูนฉบับพิมพ์

ส่วนเล่มเล่มต่อไปที่ต่างๆ กันไว้ ก็จะมีในส่วนของงานนี้ งานคอนเซ็ปท์อาร์ตแบบเป็นธีมต่างๆ งานภาพเรขาคณิต ฯลฯ ยังไงก็รอติดตามกันต่อไปนะครับผม ตามได้ที่เหล่าผู้อ่านยังคงให้ดาวสนับสนุน รับรองว่าพวกเราจะมีผลงานเล่มต่อไปออกมาให้ได้ อ่าน ได้เก็บสะสมกันอย่างสบายใจแล้วละครับผม... แฮ...

อัญลักษณ์ เตชศรีสุทธิ์ (บ.ก.ขับ)

บรรณาธิการสำนักพิมพ์ LET'S Comic



คำนำ

THE ZERO ONE

หนังสือเล่มนี้ ได้รับแรงบันดาลใจและโครงสร้างมาจากบทสัมภาษณ์เรื่องคอมพิวเตอร์กราฟิกจาก How to Paint CG: From Basic to Advance ที่ได้มีการตอบข้อซักถามกันหลากหลาย ไม่รู้เรื่องว่าหนังสือ How to ของใครเป็นเล่มๆ ที่ขอยามาด้วยเหตุผลอะไร จะได้รับการตอบรับดี จนถึงขั้นจัดครั้งที่ 2 และยังเป็นจุดประกายวงการหนังสือ How to ให้กลับมาโดดเด่นอย่างเมื่อก่อน หลังจากเขียนขายไปเกือบสิบปีบนแผงหนังสือ ภายใต้การร่วมมือกับอีกหนึ่งครั้งสำคัญของ Let's Comic กับ The Zero One เริ่มตั้งแต่จากการวางแผนงาน ผ่านกระบวนการคิด จนมาสรุปได้ว่าเป็นหนังสือเล่มนี้ให้พอชัดเจนและลงลึกในรายละเอียดมากกว่าครั้งที่แล้ว คนที่ไม่เป็นสายกราฟิกอ่านได้ มีมันตั้งแต่การเปิดกระดาษ ตั้งแต่การวางเลย์เอาต์ในกาใช้การเลือกหัวกระดาษต่างๆ ในการนำมาสร้างสรรสิ่งผลงาน สอนกันแบบสตีปเปอร์สตีป และยังพิมพ์บนแผ่นน้อยปากรนำกระดาษ ตั้งแต่ลบ ลอกจนถึงตัวที่ใช้งาน นำหัวปากกา ขึ้นตอนการตัดเส้นในแบบเส้นดัดจนถึงขนาดงานนำไปทำงานสื่อในจอทีวีหรือเว็บบ์ได้ทันทีด้วยเทคนิคขั้นตอน การที่ไม่ได้เน้นเพียงแต่การสร้างภาพและทำงานในคอมพิวเตอร์อย่างเดียว ได้จุดแตกต่างจากเล่มแรก และยังวางราคาเครื่องึงที่ต่ำกว่าจากเล่มแรกสุดเป็นเล่มใหม่ สามารถฝึกและทำางได้เป็นขั้นแบบที่เรากำลังสร้าง

ด้วยใจที่รักงาน รักกัน รักหนังสือและคนที่รักงานเล่มแรก ก็คือเป็นเล่มนี้จึงมีผู้รักหนังสือเล่มนี้ตลอดมาด้วยความดี มีความดีอันสูง และรักกันผู้ที่มีพรสวรรค์บ้างก็ของงานภาพที่ผลงานใจเม่กัน โดยที่เรานั่งนั่งกับคนที่มีความคิดมาได้ทั้ง 3 ศิลปิน เราอยากได้คนที่มีความปรารถนาและความชำนาญในเรื่องของการทำางาน และที่สำคัญคือเข้าใจด้วย หัวใจที่ใจตรงมันของ อ.ชวง หรือในอีกภาษาอื่น Background Painting มาประสบการณ์ของเรา ที่มีการทำงานให้กันทั้งฝั่งญี่ปุ่นและยุโรป มาแล้วหลายๆ คนคงคิดว่า อ.ชวง จะเขียนได้เพียงแค่ฉากแต่ที่จริงแล้วตัวฉากตลอด อ.ชวง ก็ทำได้ไม่แพ้กัน อ.ชวงจึงรับหน้าที่เป็นแม่ทัพหญิงของเราในหนังสือเล่มนี้ ทั้งด้วยประสบการณ์ในงานทำางาน งานภาพของ อ.ชวง ครั้งนี้จึงออกมามีความสมบูรณ์ทั้งในเนื้อหาของตัวงานเทคนิค และที่แน่นอนในเรื่อง

ของฉากที่เป็นจุดแข็งอีกอย่างก็คือไม่แพ้กัน ส่วนอีกสองคนที่เราได้มาเสริมคือ ศิลปินสายกลุ่ม Card Idol Artist ตัวแทนคนรุ่นใหม่ ที่ตอนนี้เป็นที่นิยมในฝั่งของ The Zero One ของเรา ผลงานของสองคนเราได้เคยไม่ได้ค่อยได้มาทำาเรื่องก็เขียนแล้วค่อยเริ่มจากน้อง LIP's BALM ศิลปินสายรักเขียนภาพหนัก ที่มีการเขียนหน้าปกนิตยสารขึ้น และยังไม่มีผลงานเดี่ยวของตัวเอง ดีไซน์ไม่ทำาเขียน รักสุดท้ายคือพี่โจโจ้สายคลาส D (เล่นทำาเกม Sugar Beat) รักที่เห็นเฉพาะหัวเรื่องคือ He's my wife รักสาวและเล่นที่เล่นรัก ดีไซน์ที่ออกแบบและวางสายอยู่ในร้านหนังสือขึ้นนำ ซึ่งในหนังสือเล่มนี้ น้องบอสรับผิดชอบในส่วนของโปรแกรม Paint Tool SAI ทางด้านน้อง Littlecat ศิลปินสายที่มีฝีมือภาพที่มีผลงานเขียนมีเรื่องอย่างเรื่อง Peacock, Cover up, รักมีต้องจ้องด้วยตัวเองและมีความเป็นของตัวเองและเป็นเรื่องราวความรักแบบ โกรธใจให้ท้อแท้ ทางเราอีกหลายชิ้นมาจากงาน มังงะเล่ม น้อง Littlecat ยังดีโปรแกรม Clip Studio Paint ทั้งในกรณีกับน้องและภาพสีก็มาได้เป็นอีกทั้ง ทั้งยังเข้าใจในระบบโปรแกรม และสามารถถ่ายทอดการในเครื่องสือออกมาได้อย่างเข้าใจ ทั้ง 3 โปรแกรม ไม่ว่าจะโปรแกรม Paint Tool SAI และ Clip Studio Paint เราตั้งใจให้เป็นทางเลือกการทำางานในระดับพื้นฐาน และจะต้องมีค่าความละเอียดเมื่อถ่ายต่อการทำาความเข้าใจสำหรับคนที่เพิ่งเรียนรู้ หนังสือที่เกี่ยวกับเรื่องนี้เป็นหนังสือ How to ที่ถูกจัดทำาขึ้นมาจากความตั้งใจจากสถาบันสอนภาษาที่จัดจาง จึงรับประกันได้ว่าบทเรียนที่ทุกคนจะได้เรียนและฝึกทำางานนั้นมาจากทำาการรับรู้อุ้และลงมือทำาในต้องเรียนของเรา จึงตั้งใจให้มีเรียน ให้ใช้ซึ่งอิงการสอนของเราได้โดย ด้วยบทเรียนที่ผ่านความตั้งใจของศิลปินและการควบคุมด้วยตัวเองในทุกขั้นตอน จึงรับประกันได้ว่า เมื่อคุณฝึกทำาหนังสือเล่มนี้แล้วคุณจะได้ฝึก คุณจะได้รู้และรู้ถึงได้ถึงความรู้สึกที่พอและฝึกดีได้ทุกคน ได้ทุ่มเทไป ตลอดระยะเวลาที่พวกเราตั้งใจทำาส่งต่อไม่มีจุด

ถ้าพร้อมที่จะมาตั้งใจของคุณเป็น 4G ได้ที่ The Zero One

อนันท์ อุตาคม
Managing Director

LET'S COMIC & THE ZERO ONE PRESENT

HOW TO PAINT CG#2 : DEEP TUTORIAL 100+ STEP BY STEP

เรียนรู้แบบละเอียดมากกว่า 100 ขั้นตอน! และแนะนำโปรแกรมต่างๆ + การสแกนงานเพื่อลงสีในคอมพิวเตอร์



สารบัญ

Part 1 : The Zero One : ศัพท์ใช้อะไรกัน	005
Part 2 : From Paper to Digital : เตรียมงานจากกระดาษสู่คอมพิวเตอร์	016
Part 3 : How to Paint CG : Deep Tutorial	0/4
Part 4 : Artist's Gallery	136
Part 5 : The Zero One	186

How to Paint CG#2 :

Deep Tutorial 100+ Step by Step

เรื่องบรรณาธิการ : The Zero One

เลขหมายบรรณาธิการประจำหนังสือ : 07-816-7400 63 8

พิมพ์ครั้งแรก : 18 มิถุนายน 2552

ราคา : 329 บาท

บรรณาธิการฝ่ายบริหาร : นายชาย เสงฆ์วิสุทธิ

บรรณาธิการบริหาร : นางศิริวรรณ เสงฆ์วิสุทธิ

สำนักพิมพ์ : LET'S COMIC

จัดพิมพ์โดย : บริษัท เลตส์คอมิก จำกัด

20211 ซ.สาทรสุข แขวงบางขุนพรหม เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทรศัพท์ : 0-2256-7547-8 โทร.ฟรี 100 โทรสาร : 0-2256-2786

บรรณาธิการ : วิญญูศิลป์ เสงฆ์วิสุทธิ

ผู้จัดการฝ่ายการผลิต : สุชาดา เสงฆ์วิสุทธิ

ออกแบบกราฟิกเล่ม : วิภาวดี นิลนงน

พิมพ์ที่ : บริษัท เลตส์คอมิก จำกัด กรุงเทพฯ

16 ซอยสาทรสุข ซ.สาทรสุข แขวงบางขุนพรหม เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร : 0-2212-0130, 06-0996-6613, 06-7503-0214 FAX : 0-2312-0567

E-mail : letscomic@letscomic.com

สั่งซื้อและเช่าหนังสือได้ที่

www.letscomic.com/thai/comic

<http://www.letscomic.com>

admin@letscomic.com

Special Thanks

www.letscomic.com

ปกและออกแบบกราฟิกเล่มโดยสำนักพิมพ์เลตส์คอมิก

ปกหน้า : วิญญูศิลป์

How to Paint CG#2 : Deep Tutorial 100+ Step by Step - กรุงเทพฯ : เลตส์คอมิก, 2552

178 หน้า

ปก : วิญญูศิลป์วิสุทธิ, 1 ชิ้น/เล่ม

ISBN

ISBN 978-076-7400 63 8



PART 1

THE ZERO ONE

ที่นี่เราใช้อะไรกัน

โดย อนันท์ ฐิตาคม

หัวข้อนี้เราจะมาพูดถึงเรื่องของอุปกรณ์ในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นทั้งแบบแฮนด์เมด และดิจิทัล ซึ่งมีการถกกันเข้ามาบ่อยมาก

อย่างที่รู้กันว่าการทำงาน Digital Paint ยุคนี้มีทั้งแบบทำงานในคอมฯ แบบบิวเนเตียวอน ซึ่งแต่การร่างภาพและลงสี แต่ก็จะมีศิลปินอีกหลายๆ คน ที่ใช้เทคนิคการผสมผสาน โดยยังคงสนใจของการทำงานด้วยมือเข้าไป เพื่อต้องการคงอารมณ์ของชิ้นงานไว้เมื่อเสร็จ ดังเช่นที่นักเขียนมังงะหลายๆ คนของญี่ปุ่น ร่างด้วยดินสอและขีดเส้นด้วยปากกา G-Pen แล้วมาจบงานในคอมพิวเตอร์ ผ่านการถ่ายภาพเข้าคอมฯ ด้วยการสแกน ซึ่งเส้นที่ร่างด้วยดินสอผ่านพื้นผิวของกระดาษหลายๆ ที่แม้แต่การเขียนด้วยหัวบรชดินสอในแบบดิจิทัลก็ยังไม่อารมณ์กันแบบนั้นไม่ได้ เช่นเดียวกับ บ็องหลายๆ คน ที่เพิ่งเริ่มขับไปกวดในการร่างและขีดเส้นด้วยคอมฯ ที่มาเรียนกับเราก็จะต้องร่างภาพในกระดาษแล้วมาสแกนเพื่อเอาไปลงสีต่อในคอมฯ และในบทนี้เราก็จะมาแะอุปกรณ์ที่เราใช้ และแนวทางที่เราสอนที่ The Zero One